

**Рабочая программа по курсу  
«Введение в театральное творчество»**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7 - 11 лет). В составе группы могут находиться обучающиеся разного возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Курс рассчитан на 34 часа.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач.

### 1. Учебно – тематический план

№	Раздел программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука театра	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий.
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	6	2	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.	Актёрская грамота	6	2	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Предлагаемы обстоятельства (театральные игры)	6	1	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6	Ритмопластика	6	2	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, спектаклями)	6	2	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

### Содержание учебного-тематического плана

**Тема: Азбука театра**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

*Практика(1ч.):* Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

### **Тема: Сценическая речь (Культура и техника речи).**

*Теория (1 ч.):* Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

*Практика(1ч.):* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Выразительное чтение по ролям.

### **Тема: Актёрская грамота**

*Теория (2 ч.):* Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

*Практика (4ч.):* Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

### **Тема: Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)**

*Теория (1ч.):* Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

*Практика (5 ч.):* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

### **Тема: Промежуточная аттестация**

*Практика (1 ч.):* Открытое занятие. Показ отрывка

### **Тема: Ритмопластика**

*Теория (2 ч.):* Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

*Практика (4 ч.):* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

### **Тема: Работа над инсценировками (миниатюрами, спектаклями)**

*Теория (2 ч.):* Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

*Практика (4 ч.):* Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

**Тема: Итоговое занятие**

*Практика (1 ч.):* Подведение итогов: Творческий отчёт. Показ инсценировок.

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по внеурочной деятельности «Введение в театральное творчество» при проведении промежуточной аттестации обучающихся**

***Контрольный критерий №1***

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не покоманде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

***Контрольный критерий №2***

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

*Контрольно-измерительный материал:* музыкально-театральные миниатюры.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
-----------------	---------------	----------------	----------------

Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
--	--	---	---

### ***Контрольный критерий №3***

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
<b>Обучающийся не представляет воображаемый предмет</b>	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

### ***Контрольный критерий №4***

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся

должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Калейдоскоп»

*Выберите правильный вариант ответа*

1. Театр – это...
  - а) искусство
  - б) наука
  - в) учение
  - г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство...
  - а) пения
  - б) действия
  - в) изобразительного творчества
  - г) макраме
3. В театре выпускают...
  - а) модели одежды
  - б) спектакли
  - в) книги
  - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
  - а) оператор
  - б) режиссер
  - в) композитор
  - г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
  - а) учитель
  - б) режиссер
  - в) композитор
  - г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
  - а) свет
  - б) музыка
  - в) декорации
  - г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
  - а) художника
  - б) актера
  - в) осветителя
  - г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
  - а) театр юного зрителя
  - б) драматический
  - в) кукольный
  - г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:



а) школьная форма                      в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм    г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом                      в) смех

б) внимание                                      г) мысли о буфете